

الحمد لله اهل الجود مستحقه انه الله وحلي الله على شدة زواجره لا يخرجه من مخلوقاته
وعلى الله وصحة ولم عند معلوماته اما بعد فاعلم ان العلوم في علم الربيع مولفاته
عند ما بين مشهور ومنظوم ومن احضر او اتمها الرسالة الموسومة بكتب الرزان
سيرة العزيم المرسية على الوقوف المبرج المشتملة على الطوالح الفلكية وهم الاول والاربع
وهي ابن مالك وعلى الاسما الحقة الشريفة وهي فريسي حبيب واسم منفضل حي
الحلة الصحيحة ونسبها منسوبة الى المبرج واخراج الجود في الاشاعة من الطوالح
المعروفة والماضت المنطوقة الموسومة بعظام المبرج حار على قواعد كشاف الرزان
ماشية على طريقه في الرموز والبيان وكانت لما قبلها من العزيم والخفا والرموز الانوار
بتعريفها وهي ما على اللبيب الحاذق القطن اللبيب اردت ان اضع عليها
مستقيما في ذلك يقول الله تعالى وقونه ومستند من فضله وفحة والله تعالى المودع
من اشارته الى ما ورد من ان اصول علوم الحروف نقطة مركزية عليها من الارض والسموات
من حكمة الله تعالى ونزلت منه نقطة في تلك النقطة فصار بها الالف في اول الحروف
وعليه مدارها فمن هي حجة الله اعطته قوة في سريان الالف في الجود والحمد لله
فلما اضرب في ارجح افقه في بيتي ومعنى الدينان في خلاش يعني ان الالف في العبدية
حرف في الالف في حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
حرف في الالف في حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
الذي ابعثت منه الحروف ويسمى عند الجود الفاقيطور ثم ان هيبت الالف حروفها وان
هيبت الياء حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها

وان هيبت الياء حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
عينا وان هيبت الياء حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
ان هيبت الياء حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
هيبت الياء حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
العين كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
العقود الثلاث ثم الران هيبت الفاق كانت حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
حرفا وانسلوا الالف المستور من النقطة ثم قال من يفوق بالتشويق حتى تروى من كل لغة
به تفقيد الالف الماهر الذي يعلم في علم اخنوخ فضلا من اشارته الى الله تعالى الى ان الاخرق
للا كود المكنونة من اصول المعلوم الذي هو الالف لما صار تحريم حروفها في علم الربيع
اقسام بحسب الطبائع الاربعه فصار كل قسم منها سبعة حروف مستقلة على طبيعة من الطبائع الاربعه
فمنه القطار اهل طريف شذ من الران والاربعه وان كان من قوت طوفانها المادح لخرج ومنه
للرزان بوي من حروفها من رانها حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
عشر حروفها من حروفها من رانها حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
كربع حروفها من حروفها من رانها حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
وتسويها من حروفها من رانها حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
مع السبعة الاصل وهو من الاصل اي من بعض اوصاف الحروف سبعة في الاصل السبعة يعني
الموازين السبعة التي في حروفها الحروف السبعة من رانها حروفها وان كانت حروفها
ثانية حروفها من حروفها من رانها حروفها وان كانت حروفها وان كانت حروفها
وان منها تقوم كل شيء فعمل من الحروف في الالف وفي القوام يدور على عشرة اصول من الالف
توايت اركان القصة تسلاش يقول اذا اردت الدخول على كشاف الرزان فلابد ان تعلم
اصول تسلاش اركان الطبائع الاربعه فالاصول الاول طالع اليوم التي كانت فيه ورانها
وسابعة وعاشرة وتسمى اوتاد الفلكية من الاصل والثاني سواد السواد ما كان او لم يكن
وتحريمه على الصحة والصواب والثالث القطب الوحي والاربع الاسما الحقة الشريفة
وهي فريسي حبيب واسم منفضل حي والخامس الزيلم وهو لفظ الجوان يحس من غير
رموز هذه الاصول الخمسة لا بد منها في حال القاصيل ثم بعد ان تفر الجود الاربعة
وتمتدح ضلعا اطولا وعرضا وقطرا وتظهر الاحرف الاشاعة في الاربعه من
الطوالح الاربعه كل حرف من طبيعة وتدخل فيهم في القطر من اول خانه من الوقوف مستقيما
بالحرف الاول من الحروف الاشاعية محتاج لبقية الاصول العشرة عند اللطيف في احوال
الاسما الاربعه الشريفة الذين هم المبرج للحروف وهي نور هادي بين محيطات كل اسم

[illegible][illegible]

فلا يدخل هنا وله محل اخر لا بد من مراعات عنده واعتباره بعد الا قاطع مقتضى طبيعته
 في محل فتنبه وانت اذ احسنت النظر على الوجه المذكور فتح لك باب الوفاء والوفاء لك
 في الخول واللاح لك السر الاعظم وفتح لك الكنز المطلق ثم قال هو وفي يده الذكراة عذبة
 الى صورة الميزان كي يتعطل ان اشار بذلك الى ان دور النقطة معك في كخانة من خانات
 الوفق بتكرار ان عذبه طرا وعكس ثم طرا وعكس وهكذا الى ان يكمل من الحروف الملقطة
 بيت على صورة ميزان البحر الطويل وهو ميزان القطب الوهي وعليه اربعة اصبعة حروف
 او زيادة حرف او حرفين او نقصهما ثم قال منها على الخانة

شمس الدين ونظير كمن الدين بين جظيمها وميزانها يبيد النجاسة للملا
 ٤٠ هو العاقب الملقى يظهر شرعه على كل مشروع بايات الملا
 ٤١ واصحابه مثل النجوم وينتهي زمانهم للحشر والشرق اعقلا
 ٤٢ جظيمها ميزانها عليه صلاة الله ماهيت الصبا وماهب ريح في رياض وارسل
 ٤٣ والحمد لله على الاحمال والالتزام